**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Михайловская муниципальная средняя общеобразовательная школа имени В.С.Поповой»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  Руководитель  методического совета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.Т.Лагконова  Протокол №1  от «28» августа 2017 г. | Согласовано  Заместитель  директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/М.С.Мункуева  «28» августа 2017 г. | Утверждаю  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.Д.Убанова  Приказ №57  от «30» августа 2017 г. |

Рабочая программа

по предмету «Литература»

для 5-го класса

на 2017-2018 учебный год

Составитель программы: Максарова М.Б.

с.Михайловка

2017

**1. Пояснительная записка**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Рабочая программа по литературе для основной школы ***разработана на основе следующих нормативных документов:***

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Минообрнауки России от 17.12.2010 г. №1897;

- Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (приказ №1089 от 05.03.2004 г.);

- Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «Михайловская средняя общеобразовательная школа имени В.С.Поповой»;

- Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, утверждённого приказом №253 от 31.03.2014 г.

- Постановления Главного государственного санитарного врача от 29.12.2010 г. «Об утверждении СанПиН 2.4.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в ОУ»»;

- Учебного плана МАОУ «Михайловска средняя общеобразовательная школа имени В.С.Поповой» на 2016-2017 учебный год;

- Годового календарного учебного графика на 2016-2017 учебный год;

- Положения о разработке и утверждении рабочих программ в МАОУ «Михайловская СОШ имени В.С.Поповой».

Настоящая программа по литературе для 5 класса составлена на основе авторской программы по литературе под редакцией Коровиной В. Я. и полностью соответствует требованиям к результатам освоения образовательной про­граммы основного общего образования, представленными в ООП ООО. Данной программе соответствует учебник «Литература» под редакцией В.Я.Коровиной, И.С.Забарского, В.И.Коровина и учебники-хрестоматии под редакцией В.Я.Коровиной, В.И.Коровина и др.

***Ключевая идея программы*** по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. ***Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей*** — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

***Главная цель изучения литературы в основной школе*** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Предмет «Литература» входит в образовательную область «Филология». В соответствии с ФБУП, ООП ООО и учебным планом школы рабочая программа по литературе реализуется в следующем объёме:

В 5 классе – 105 часов (3 часа в неделю)

В программе предусматриваются принципы вариативности, что дает право выбора различных путей и методов обучения:

* объяснительно-иллюстративный;
* проблемное изложение;
* частично-поисковый;
* исследовательский;
* аналитический

Программный материал включает элементы ***следующих технологий***:

* уровневая дифференциация;
* проблемное обучение;
* информационно-коммуникационные технологии;
* здоровье сберегающие технологии;
* коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

**2. Основное содержание учебного курса «Литература»**

**1. Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**2. Устное народное творчество**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

**3. Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» -*** народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

**4. Из древнерусской литературы**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

**5. Из литературы 18 века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

**6. Из литературы 19 века**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**6.1. Русская литературная сказка 19 века**

**Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок».*** (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«AttaleaPrinceps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

**6.2 Поэты 19века о Родине**

**Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима»**. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**7. Из литературы 20 века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.***Рассказ «Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**7.1. Русская литературная сказка 20 века (**обзор**)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**«Ради жизни на Земле…»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т.Твардовский *«Рассказ танкиста»****.*

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Черный.*«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**8. Из зарубежной литературы**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Произведения для заучивания наизусть в 5-м классе**

1.     Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»

2.     Крылов И. А. Волк и Ягнёнок. Квартет. Волк на псарне. (одна басня на выбор учащегося)

3.     Лермонтов М. Ю. Отрывок из стихотворения «Бородино»

4.     Кольцов А. В. Стихотворение «Косарь» (отрывок)

**Перечень элементов содержания, проверяемых на уроках литературы**

|  |  |
| --- | --- |
| Код  конроли-  мого  элемента | Элементы содержания, проверяемые на уроке |
| **1.** | **Основные теоретико-литературные понятия** |
| 1.1 | Художественная литература как искусство слова |
| 1.2 | Художественный образ |
| 1.3 | Фольклор.Жанры фольклора |
| 1.4 | Литературные роды и жанры |
| 1.5 | Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм |
| 1.6 | Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой |
| 1.7 | Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория |
| 1.8 | Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа |
| **2.** | **Из русского фольклора** |
| 2.1 | Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных - по одной сказке) |
| 2.2 | Одна былина по выбору |
| **3.** | **Из древнерусской литературы** |
| 3.1 | "Слово о полку Игореве" |
| 3.2 | Три произведения разных жанров по выбору |
| **4**. | **Из русской литературы 18 века** |
| 4.1 | М.В. Ломоносов. "Одна на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года" |
| 4.2 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" |
| 4.3 | Г.Р. Державин. Стихотворения : "Памятник", "Властителям и судиям" |
| 4.4 | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза" |
| **5.** | **Из русской литературы первой половины 19 века** |
| 5.1 | И.А. Крылов. Басни: "Листы и Корни", "Волк на псарне", "Квартет", "Осел и Соловей" |
| 5.2 | В.А. Жуковский. Стихотворения : "Море", "Невыразимое" |
| 5.3 | В.А. Жуковский. Баллады: "Светлана", "Лесной царь" |
| 5.4 | А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума" |
| 5.5 | А.С Пушкин. Стихотворения: "К Чаадаеву", "Песнь о вещем Олеге", "К морю", "Няне", "К\*\*\*" ,"19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "И.И. Пущину", "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", " Я вас любил: любовь еще ,быть может...", "Зимнее утро", "Бесы", "Туча", " Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", "Не пой, красавица, при мне...", "Вакхическая песня" |
| 5.6 | А.С.Пушкин. Поэма "Цыганы" |
| 5.7 | А.С.Пушкин. Роман "Евгений Онегин" |
| 5.8 | А.С Пушкин "Повести Белкина" |
| 5.9 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка" |
| 5.10 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: "Парус", "Смерть Поэта", "Бородино", "Когда волнуется желтеющая нива", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Три пальмы", "Молитва" ( "В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно, "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", "Пророк", "Тучи", "Листок", "Ангел" |
| 5.11 | М.Ю. Лермонтов. Поэма " Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова" |
| 5.12 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри" |
| 5.13 | М.Ю Лермонтов. Роман "Герой нашего времени" |
| 5.14 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" |
| 5.15 | Н.В.Гоголь. Повесть "Шинель" |
| 5.16 | Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души" |
| **6.** | **Из русской литературы второй половины 19 века** |
| 6.1 | А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору |
| 6.2 | И.С Тургенев. Одна повесть по выбору |
| 6.3 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения: " С поляны коршун поднялся...", "Есть в осени первоначальной", "Весенняя гроза", "Еще шумел веселый день", " Чародейкою-зимою" |
| 6.4 | А.А. Фет . Стихотворения: "Вечер", "Учись у них - у дуба, у березы...", "Ласточки пропали", "Еще весны душистой нега", "На заре ты ее не буди" |
| 6.5 | Н.А Некрасов. Стихотворения: "Железная дорога", "Тройка", "Душно! Без счастья и воли" |
| 6.6 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь" |
| 6.7 | Ф.М Достоевский. Одна повесть по выбору |
| 6.8 | Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору |
| 6.9 | Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала" |
| 6.10 | А.П Чехов. Рассказы "Смерть чиновника", "Хамелеон", "Тоска", "Толстый и тонкий" |
| **7.** | **Из русской литературы 20 века** |
| 7.1 | И.А Бунин. Рассказы: "Косцы", "Танька" |
| 7.2 | А.А. Блок. Стихотворения: "О весна без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить...", " О доблестях,. о подвигах, о славе..." |
| 7.3 | В.В. Маяковский. Стихотворения : "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Хорошее отношение к лошадям", "Прозаседавшиеся" |
| 7.4 | С.А. Есенин. Стихотворения: "Береза", "Пороша", "Край любимый! Сердцу снятся..." |
| 7.5 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека" |
| 7.6 | А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы : "Переправа",  "Два солдата", "Поединок" |
| 7.7 | В.М. Шукшин. Рассказы: "Срезал", "Чудик" |
| 7.8 | А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор" |
| 7.9 | Проза второй половины 20 века. Ф.А Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А.Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И.Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т.Шаламов. (Произведения не менее чем трех авторов по выбору) |
| 7.10 | Поэзия второй половины 20 в. И.А Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, (Стихотворения не менее чем трех авторов, по выбору) |
| **8.** | **Из зарубежной литературы** |
| 8.1 | Гомер. Поэмы "Илиада", "Одиссея" (фрагменты) |
| 8.2 | У.Шекспир. Трагедия : "Ромео и Джульетта", "Гамлет" |
| 8.3 | Ж.-Б Мольер. Одна комедия по выбору |
| 8.4 | И.-В. Гете. Трагедия "Фауст" (фрагменты) |

**3. Планируемые результаты**

**Личностные результаты**:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
* формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты**:

* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты**:

***1) в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Требования к уровню подготовки обучающихся, освоивших общеобразовательные программы основного общего образования по литературе**

В результате изучения литературы учащийся должен:

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | **Знать/понимать:** |
| 1.1 | Образную природу словесного искусства |
| 1.2 | Содержание изученных литературных произведений |
| 1.3 | Основные факты жизни и творчество пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя; |
| 1.4 | Изученные теоретико-литературные понятия; |
| **2.** | **Уметь:** |
| 2.1 | Воспринимать и анализировать художественный текст; |
| 2.2 | Выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; |
| 2.3 | Определять род и жанр литературного произведения; |
| 2.4 | Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; |
| 2.5 | Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; |
| 2.6 | Сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; |
| 2.7 | Выявлять авторскую позицию; |
| 2.8 | Выражать, свое отношение к прочитанному; |
| 2.9 | Владеть различными видами пересказа; |
| 2.10 | Строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; |
| 2.11 | Понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; |
| 2.12 | Писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения; |
| **3.** | **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:** |
| 3.1 | Создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; |
| 3.2 | Определения своего круга чтения и оценки литературных произведений |

**Календарно-тематическое планирование по литературе 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **№ в разделе** | **Тема урока** | **КЭС** | **КПУ** | **Дата**  **прове-**  **дения** | **Дата**  **коррек-**  **ции** |
| **Введение (1 час)** | | | | | | |
| 1 | 1 | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | 1 | 1.4 | 05.09 |  |
| **Устное народное творчество (10часов)** | | | | | | |
| 2 | 1 | **Вн. чт.** Мифы и мифология. Славянские мифы. Миф «Сотворение земли». | 1.4 | 2.4 | **06.09** |  |
| 3 | 2 | Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. *(Малые жанры фольклора. Детский фольклор)*. Бурятский фольклор. | 1.3 | 2.4  2.8 | 07.09 |  |
| 4 | 3 | Сказка как вид народной прозы. | 2.1 | 2.4 | 12.09 |  |
| 5 | 4 | «Царевна – лягушка». Образ Василисы Премудрой. | 2.1 | 2.4  2.8 | 13.09 |  |
| 6 | 5 | «Царевна – лягушка». Образ Ивана-царевича. | 2.1 | 2.8 | 14.09 |  |
| 7 | 6 | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. | 2.1 | 2.8 | 19.09 |  |
| 8 | 7 | Образ главного героя сказки. Герои сказки в оценке автора-народа. | 2.1 | 2.8 | 20.09 |  |
| 9 | 8 | **РР** Составление волшебной сказки | 2.1 | 2.12 | 21.09 |  |
| 10 | 9 | **ВЧ** Сказка о животных «Журавль и цапля».  Бытовая сказка «Солдатская шинель». **ПРОЕКТ** Электронный альбом «Художники – иллюстраторы сказок» | 2.1 | 2.4  2.8 | 26.09 |  |
| 11 | 10 | **Контрольная работа** |  |  | 27.09 |  |
| **Из древнерусской литературы (3часа)** | | | | | | |
| 12 | 1 | «Повесть временных лет» как литературный памятник. | 3.2 | 2.4  2.8 | 28.09 |  |
| 13 | 2 | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». **ВЧ** Русские летописи. | 3.2 | 2.4  2.8 | 03.10 |  |
| Из русской литературы ХVIII века | | | | | | |
| 14 | 1 | М.В. Ломоносов. Стихотворение  вместе два астронома в пиру…» | 4.1 | 2.4  2.8 | 04.10 |  |
| **Русская литература XIX век** | | | | | | |
| **Басни (4 часа)** | | | | | | |
| 15 | 1 | И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий | 5.1 | 2.4  2.7  2.8 | 05.10 |  |
| 16 | 2 | Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях | 5.1 | 2.4  2.7  2.8 | 10.10 |  |
| 17 | 3 | **Вн. чт.** Жанр басни в мировой литературе |  |  |  |  |
| 18 | 4 | **РР** Басни Крылова. Анализ и исполнение | 5.1 | 2.10 | **11.10** |  |
| **Литературная сказка (13 часов)** | | | | | | |
| 19 | 1 | В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» | 5 | 2.4 | 11.10 |  |
| 20 | 2 | В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» | 5 | 2.4 | 12.10 |  |
| 21 | 3 | «Спящая царевна» как литературная сказка. | 5 | 2.4 | 17.10 |  |
| 22 | 4 | В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок» | 5.3 | 2.4 | 18.10 |  |
| 23 | 5 | А.С. Пушкин***.*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок | 5.5 | 2.4  2.8 | 19.10 |  |
| 24 | 6 | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 5 | 2.4  2.8 | 24..10 |  |
| 25 | 7 | Основные образы сказки | 5 | 2.8 | 25.10 |  |
| 26 | 8 | **РР** Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского «Со сказкой о мертвой царевне…» А.С. Пушкина | 5 | 2.6  2.8 | **26.10** |  |
| 27 | 9 | **РР** Стихи и проза. Рифма и ритм | 5 | 2.1 | **08.11** |  |
| 28 | 10 | **Контрольная работа** |  |  | **09.11** |  |
| 29 | 11 | Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | 5 | 2.4 | 15.11 |  |
| 30 | 12 | **ВЧ** В.М. Гаршин. Сказка «Attalea princeps» | 5 | 2.4  2.8 | **16.11** |  |
| 31 | 13 | **ВЧ** П. П. Ершов «Конёк-Горбунок» | 5 | 2.4  2.8 | **17.11** |  |
| **Русская литература XIX века** | | | | | | |
| 32 | 1 | М.Ю. Лермонтов.Стихотворение «Бородино». Патриотический пафос стихотворения | 5.10 | 2.4  2.8 | 22.11 |  |
| 33 | 2 | Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино» | 5.10 | 2.7  2.8 | 23.11 |  |
| 34 | 3 | Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место». | 5.15 | 2.4  2.8 | 24.11 |  |
| 35 | 4 | **ВЧ** Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».  **ПРОЕКТ** Электронная презентация «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях». | **5.15** | **2.7**  **2.8** | **29.11** |  |
| 36 | 5 | **ВЧ** Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа | 6.5 | 2.4 | **30.11** |  |
| 37 | 6 | Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» *(отрывок из поэмы).* Изображение судьбы русской женщины. | 6.5 | 2.4  2.8 | 01.12 |  |
| 38 | 7 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения | 6.5 | 2.4  2.8 | 06.12 |  |
| 39 | 8 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями | 6.2 | 2.4  2.8 | 07.12 |  |
| 40 | 9 | Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя. | 6.2 | 2.7  2.8 | 08.12 |  |
| 41 | 10 | Герасим и Муму. Счастливый год | 6.2 | 2.8 | 13.12 |  |
| 42 | 11 | Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества | 6.2 | 2.8 | 15.12 |  |
| 43 | 12 | **РР** Сочинение-отзыв о прочитанной повести И.С. Тургенева «Муму» | 6.2 | 2.12 | **20.12** |  |
| 44 | 13 | **Контрольная работа. ПРОЕКТ** Электронный альбом «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков» | 6.2 | 2.12 | **22.12** |  |
| 45 | 14 | «Чудные картины» А.А. Фета | 6.4 | 2.4  2.8 | 27.12 |  |
| 46 | 15 | **Контрольное тестирование за первое полугодие** |  |  | **28.12** |  |
| 47 | 16 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. | 6.8 | 2.4  2.8 | 29.12 |  |
| 48 | 17 | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев. | 6.8 | 2.8 | 11.01 |  |
| 49 | 18 | Тема дружбы в рассказе. | 6.8 | 2.7  2.8 | 12.01 |  |
| 50 | 19 | Под страхом смерти. | **6.8** | **2.8** | 16.01 |  |
| 51 | 20 | **РР** Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». **ПРОЕКТ** Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы» | 6.8 | 2.12 | **18.01** |  |
| 52 | 21 | А.П. Чехов. «Хирургия». Юмористический рассказ. | 6.10 | 2.4  2.8 | 19.01 |  |
| 53 | 22 | О смешном в литературном произведении. Особенности чеховского юмора | 6.10 | 2.7  2.8 | 23.01 |  |
| 54 | 23 | **Вн. чт.** Д. В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик». | 6 | 2.4 | 25.01 |  |
| 55 56 | 24 | **РР** Русские поэтыХIХ века о родине, родной природе и о себе. **ПРОЕКТ** «Электронный альбом «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях» | 6 | 2.4  2.8 | 26.01 |  |
| **Русская литература XX век** | | | | | | |
| 57 | 1 | И.А. Бунин. Рассказ «Косцы» | 7.1 | 2.4  2.8 | 30.01 |  |
| 58 | 2 | **ВЧ** И. А. Бунин «Подснежник» | 7.1 | 2.4  2.8 | 01.02 |  |
| 59 | 3 | В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец. | 7 | 2.4  2.8 | 02.02 |  |
| 60 | 4 | Новые знакомые Васи | 7 | 2.8 | 06.02 |  |
| 61 | 5 | Тыбурций Драб – «замечательная личность» | 7 | 2.8 | 08.02 |  |
| 62 | 6 | **РР** Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» | 7 | 2.12 | 09.02 |  |
| 63 | 7 | **ВЧ** А. И. Куприн «Тапёр», «Белый пудель» | 7 | 2.4 | 13.02 |  |
| 64 | 8 | С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» | 7.4 | 2.4  2.8 | 15.02 |  |
| 65 | 9 | П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера | 7 | 2.4 | 16.02 |  |
| 66 | 10 | Образ хозяйки Медной горы. Понятие о сказе. | 7 | 2.8 | 20.02 |  |
| 67 | 11 | **Контрольная работа** |  |  | 22.02 |  |
| 68 | 12 | **Вн. чт.** П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка». | 7 | 2.4 | 01.03 |  |
| **Русская литература XX века** | | | | | | |
| 69 | 5 | К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб» | **7** | 2.4  2.8 | 02.03 |  |
| 70 | 6 | К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | 7 | 2.4  2.8 | 06.03 |  |
| 71 | **7** | **ВЧ** Сказки К. Г. Паустовского | 7 | 2.4 | **09.03** |  |
| 73 | 8 | С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». | 7 | 2.4  2.8 | 13.03 |  |
| 74 | 9 | Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | 7 | 2.7  2.8 | 15.03 |  |
| 75 | **10** | **Контрольная работа. ПРОЕКТ** Постановка спектакля по фрагменту сказки | 7 | 2.10 | **16.03** |  |
| 76 | 11 | А.П. Платонов. Рассказ «Никита» | 7 | 2.4 | 20.03 |  |
| 77 | 13 | Тема человеческого труда в рассказе «Никита». | 7 | 2.8 | 22.03 |  |
| 78 | 14 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 7.9 | 2.4  2.8 | 23.03 |  |
| 79 | 16 | Человек и природа в рассказеВ.П. Астафьева «Васюткино озеро» | 7.9 | 2.7  2.8 | 03.04 |  |
| 80 | **17** | **Контрольная работа** |  |  | **05.04** |  |
| 81 | **18** | **РР** Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро» | 7 | 2.12 | **06.04** |  |
| 82 | **19** | **ВЧ** П. Мериме «Маттео Фальконе» | 7 | 2.4 | **10.04** |  |
| 83 | 20 | К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». Дети и война | **7** | 2.4 | 12.04 |  |
| 84 | 21 | А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста» | 7.6 | 2.4 | 13.04 |  |
| 85 | **22** | **РР** Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе. **ПРОЕКТ** «Электронный альбом «Русские поэты XX в. о Родине и родной природе» в иллюстрациях» | 7 | 2.8 | **17.04** |  |
| 86 | **23** | **ПРОЕКТ** «Электронный альбом «Русские поэты XX в. о Родине и родной природе» в иллюстрациях» | **7** | 2.8 | **19.04** |  |
| 87 | 24 | Писатели улыбаются. Саша Черный«Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». | **7** | 2.4  2.8 | 20.04 |  |
| 88 | **25** | **ВЧ** Н. А. Тэффи «Валя» | 7 | 2.4 | **24.04** |  |
| **Зарубежная литература (11 ч)** | | | | | | |
| 89 | 1 | Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед» | 8 | 2.4 | 26.04 |  |
| 90 | 2 | Даниель Дефо «Робинзон Крузо». | 8 | 2.4 | 27.04 |  |
| 91 | 3 | Даниель Дефо «Робинзон Крузо». | 8 | 2.8 | 01.05 |  |
| 92 | 4 | Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда | 8 | 2.4 | 03.05 |  |
| 93 | 5 | Истории вторая и третья. Внутренняя красота героини | 8 | 2.8 | 04.05 |  |
| 94 | 6 | Истории четвёртая и пятая | 8 | 2.8 | 08.05 |  |
| 95 | 7 | Истории шестая и седьмая. Победа добра, любви и дружбы над злом | 8 | 2.8 | 10.05 |  |
| 96 | **8** | **РР** Сказки Х.- К. Андерсена (сочинение) | 8 | 2.12 | 11.05 |  |
| 97 | 9 | Дж. Лондон «Сказание о Кише» | 8 | 2.4  2.8 | 15.05 |  |
| 98 | **10** | **Вн.чт.** Жорж Санд «О чем говорят цветы» | 8 | 2.4  2.8 | 17.05 |  |
| 99 | 11 | Марк Твен «Приключения Тома Сойера». | 8 | 2.4  2.8 | 18.05 |  |
| 100 |  | **КР Контрольное тестирование за второе полугодие. ПРОЕКТ.** Электронная презентация «Памятники литературным героям» |  | 2.3  2.6 | 22.05 |  |
| 101 |  | **Итоговый урок** (творческий отчёт) |  | 2.4  2.8  2.11 | 24.05 |  |
| 102 |  | **ПРОЕКТ** Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса» |  | **2.11** | 29.05 |  |